

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа п. Ключевая  
(МКОУ СОШ п. Ключевая)

**Приложение № 1.13 к основной образовательной программе  
среднего общего образования**

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Мировая художественная культура»  
10-11 классы**

п.Ключевая

2019

## Содержание

Стр.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к уровню подготовки выпускников.....	4
3. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура».....	4
4. Тематическое планирование учебного предмета «Мировая художественная культура».....	6
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.....	8

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 7 мая 2013 г.);

-Закон Свердловской области от 15 июля 2013 г. № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

-Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования: приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089

-О внесении изменений в федеральный компонент государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования: приказ Минобрнауки России от 3 июня 2008 года N 164; приказ Минобрнауки России от 31 августа 2009 года N 320; приказ Минобрнауки России от 19 октября 2009 года N 427; приказ Минобрнауки России от 10 ноября 2011 года N 2643; приказ Минобрнауки России от 24 января 2012 года N 39; приказ Минобрнауки России от 31 января 2012 года N 69; приказ Минобрнауки России от 23 июня 2015 года N 609.

-Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений: приказ Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986 (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 февраля 2011 г., рег. № 19682);

-Об утверждении СанПиН 2. 4. 2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 (зарегистрировано в Минюсте России 3 марта 2011 г., рег. № 19993);

-Основная образовательная программа основного общего образования;

-Программа для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Составитель Данилова Г.И. – М.: «Дрофа», 2009.

**Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для

самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/ слушатель) и интерпретаторских способностей учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приемов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и общекультурную значимость.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план предусматривает обязательное изучение предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования в объеме 70 ч. В том числе: в 10 классе — 35 ч, в 11 классе — 35 ч. Количество часов в неделю составляет в 10 классе – 1 час; в 11 классе – 1 час.

### **2. Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен**

#### **Знать и понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

#### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### **3. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»**

#### **Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия*. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность.*

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.*

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: *Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли); живопись (Питер Пауэл Рубенс). Реализм XVII в. В живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа, Версаля, Петербурга*). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Жак Луи Давид*, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт*, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе*, О. Домье, художники-передвижники – И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Художественная культура конца XIX-XX вв.** Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А. Гауди, *В.И. Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, *Шарль Эдуар Ле Корбюзье*, Франк Ллойд Райт, *О. Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко), эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.*

Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Жан Мишель Жарр). Массовое искусство.

#### Культурные традиции родного края

#### 4. Тематическое планирование учебного предмета «Мировая художественная культура»

Тема	Содержание
<b>Художественная культура первобытного мира – 2 ч.</b>	
Миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве Первые художники Земли Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. <i>Первобытная магия</i> . Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора. Миф и современность</i>
<b>Художественная культура Древнего мира – 6 ч.</b>	
Художественная культура Древней Передней Азии Храмы Древней Индии	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. <i>Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии.</i>
Архитектура страны фараонов.	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.
Золотой век Афин	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).
Символы римского величия Искусство доколумбовой Америки	Символы римского величия: <i>Римский форум, Колизей, Пантеон. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).</i>
<b>Итоговый контроль - 1 ч.</b>	
<b>Художественная культура Средних веков – 10 ч.</b>	
Мир Византийской культуры	София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.
Архитектурный облик Древней Руси	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). <i>Космическая, топографическая, временная символика храма.</i>
Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского кремля.
Архитектура западноевропейского Средневековья	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. <i>Региональные школы Западной Европы.</i>
Художественная культура средневекового Востока	<i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).</i> <i>Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</i> <i>Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</i> <i>Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох</i>
<b>Итоговый контроль – 1 ч.</b>	
<b>Художественная культура Ренессанса – 13 ч.</b>	
Флоренция – колыбель	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в

итальянского Возрождения Золотой век Возрождения	архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
Северное Возрождение	Северное Возрождение: <i>Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</i>
Музыка и театр эпохи Возрождения	Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
<b>Итоговый контроль – 2 ч.</b>	
<b>Художественная культура Нового времени – 14 ч.</b>	
Стили и направления в искусстве Нового времени	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.
Архитектура и живопись барокко	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли); живопись (Питер Пауэл Рубенс).
Реалистическая живопись Голландии	Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).
Музыкальное искусство барокко	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).
Классицизм и ампир в архитектуре	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли <i>Парижа</i> , Версаля, Петербурга).
От классицизма к академизму в живописи	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, <i>Жак Луи Давид</i> , К.П. Брюллов, <i>А.А. Иванов</i> ).
Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).
<b>Итоговый контроль – 2 ч.</b>	
<b>Художественная культура конца XIX-XX вв. – 15 ч.</b>	
Основные направления живописи конца XIX века	Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, <i>П. Сезанн</i> , <i>П. Гоген</i> ).
Модерн в архитектуре	Модерн в архитектуре ( <i>В. Орта</i> , А. Гауди, <i>В.И. Шехтель</i> ).
Символ и миф в живописи и музыке	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).
Художественные течения модернизма в живописи XX века	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).
Архитектура XX века	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, <i>Шарль Эдуар Ле Корбюзье</i> , Франк Ллойд Райт, <i>О. Нимейер</i> ).
Театральная культура XX века	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко), эпический театр Б. Брехта.
Стилистическая разнородность в музыке XX века	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
Синтез искусств – особенная черта культуры XX века	<i>Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры</i>

Рок-музыка	<i>телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер).</i>
Массовое искусство	<i>Рок-музыка («Биттлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Жан Мишель Жарр).</i>
<b>Итоговый контроль – 2 ч.</b>	<i>Массовое искусство</i>
<b>Культурные традиции родного края – 2 ч.</b>	
Культура Урала	Художественная культура Среднего Урала
<b>Итого: 70 ч.</b>	

#### **5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Программа	Программа для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Составитель Данилова Г.И. – М.: «Дрофа», 2009.
Учебники	«Мировая художественная культура» 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.И. Данилова. – М.: «Дрофа», 2009. «Мировая художественная культура» 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.И. Данилова. – М.: «Дрофа», 2009. История Урала с древнейших времен до наших дней, 10-11 класс, Огоновская И.С., Попов Н.Н., 2004
Учебно-методические пособия	Данилова Г.И. «Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура». – М.: «Дрофа», 2009.
Мультимедийные пособия	Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку»
Электронные образовательные ресурсы	<b>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</b> ( <a href="http://school-collection.edu.ru/about/">http://school-collection.edu.ru/about/</a> ) представляет собой крупнейшее интернет-хранилище русскоязычных электронных ресурсов, предназначенных для свободного распространения и использования в образовательном процессе в качестве средств обучения или их компонентов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190560

Владелец Гафуров Валерьян Рауфович

Действителен с 19.10.2023 по 18.10.2024