

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа п. Ключевая
(МКОУ СОШ п. Ключевая)

**Приложение № 1.17 к основной образовательной программе
среднего общего образования**

**Рабочая программа
учебного предмета
«Речь и культура общения»
11 класс**

п. Ключевая
2019

Содержание

	Стр.
1.Пояснительная записка	3
2.Требования к уровню подготовки выпускников	5
3.Содержание учебного предмета «Речь и культура общения»	6
3.Тематическое планирование учебного предмета «Речь и культура общения»	9
6.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	11

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Речь и культура общения» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 7 мая 2013 г.);

-Закон Свердловской области от 15 июля 2013 г. № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

-Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования: приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089

-О внесении изменений в федеральный компонент государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования: приказ Минобрнауки России от 3 июня 2008 года N 164; приказ Минобрнауки России от 31 августа 2009 года N 320; приказ Минобрнауки России от 19 октября 2009 года N 427; приказ Минобрнауки России от 10 ноября 2011 года N 2643; приказ Минобрнауки России от 24 января 2012 года N 39; приказ Минобрнауки России от 31 января 2012 года N 69; приказ Минобрнауки России от 23 июня 2015 года N 609.

-Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений: приказ Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986 (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 февраля 2011 г., рег. № 19682);

-Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников: приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 (зарегистрирован в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г., рег. № 19676);

-Об утверждении СанПиН 2. 4. 2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 (зарегистрировано в Минюсте России 3 марта 2011 г., рег. № 19993);

-Основная образовательная программа среднего общего образования;

-Устав МКОУ СОШ п. Ключевая;

-Локальные акты, регламентирующие деятельность образовательного учреждения;

-Результаты анкетирования обучающихся и их родителей (законных представителей) в мае 2015 г.

Рабочая программа учебного предмета «Речь и культура общения» разработана на основе авторской программы Чудинова А.П., Поповой Т.В. «Речь и культура общения». 10-11 классы.

Цель обучения: создание ситуативно уместных речевых произведений (текстов), обеспечение необходимого уровня развития культуры речевого общения учащихся и способствование их личностному развитию.

Задачи обучения ориентированы на приобретение первичной и в то же время достаточной речевой и коммуникативной компетентности:

- снять психологическую и речевую зажатость;
- изучить риторический канон как теоретическую базу риторической деятельности;
- освоить логические основы речи (тема, основная мысль, основной тезис, тезисно - аргументативная структура текста);
- практически приобщить к психологическим основам общения (целесообразное говорение и слушающее, «прочтение» аудитории в монологе и диалоге, невербальные средства общения, способность к анализу речи на всех этапах риторической деятельности);
- освоить основные законы расположения и оформления речи (выбор вида и типа речи, композиционно-жанровых особенностей).

Общая характеристика учебного предмета «Речь и культура общения»

Знание правил, законов речевого общения, овладение его конкретными технологиями существенно необходимо старшеклассникам, так как обеспечивает их личностное развитие и

социальную адаптацию: поиск жизненных идеалов и собственной индивидуальности, характерный для старшеклассников, требует их самовыражения и самоутверждения прежде всего в речевом общении.

В связи со всем вышеизложенным чрезвычайно важным является приобретение современными старшеклассниками **первичной** речевой и коммуникативной (т. е. риторической) эрудиции и компетенции в процессе творческой речевой деятельности, понимаемой авторами **как риторическая деятельность в ситуации общения**. Эта творческая (риторическая) деятельность направлена на создание собственных ситуативно адекватных речевых произведений, с помощью которых возможно реальное, подлинное общение, построенное на субъектно-субъектных началах, на взаимном уважении и понимании говорящего и слушающего.

Концептуальной, научной основой содержания учебного предмета «Речь и культура общения» является риторика как прикладная наука о речевых и коммуникативных знаниях, умениях и возможных навыках, обеспечивающих необходимый уровень культуры общения в различных жизненных ситуациях, позволяющих осознанно выстраивать творческую речевую деятельность, необходимую, уместную в данной ситуации общения, по четырем параметрам: ситуативность, адресность, реализация своих целей и учет целей адресата, авторская индивидуальность.

В программе предлагается деятельностное, личностно-ориентированное освоение риторики через приобретение риторической эрудиции, риторических (речевых и коммуникативных) умений и возможных навыков.

Учебная модель такова: мой несовершенный текст (речевое произведение), созданный с определенной целью, — анализ этого текста с позиций риторической деятельности (о ее четырех параметрах см. выше) — формулирование риторических правил — их осмысленное практическое применение с целью совершенствования первичного текста — создание нового, более совершенного в риторическом отношении текста. Правка и совершенствование текста могут быть многократными.

Воплощение предлагаемой учебной модели в образовательной деятельности невозможно без коммуникативно направленных **интенсивных** методов обучения. Собственно- педагогическое осмысление и применение интенсивных и коммуникативно направленных методов может и должно происходить на основе принципов **концентричности** расположения учебного материала, **нарастания сложности** предлагаемых заданий, **рационализации** и **оптимизации** учебного материала, активизации **творческой** и **самостоятельной деятельности** учащихся.

Риторизированное осмысление интенсивных и коммуникативно направленных методов обучения соотнесено с параметрами риторической деятельности, понимаемой как цель и средство обучения. Риторическая деятельность строится на трех парадигмах: личностной (наличие этоса, логоса и пафоса при подготовке речевого произведения и в самом речевом тексте), технологической (изобретение, расположение, оформление, исполнение и анализ речи в соответствии с риторическим канонами) и эвристической, диагностической (кто — кому — где — когда — зачем — почему — что — как говорит).

Ведущие способы деятельности при работе по данной программе можно условно разделить на три группы:

- 1) помогающие решить проблемы мотивации к обучению риторике, когда целостная риторическая эрудиция еще не сформирована;
- 2) формирующие риторическую эрудицию;
- 3) переводящие эту эрудицию на уровень риторических умений.

В структуре программы выделены четыре раздела:

- 1) основы общения в риторизированном ключе;
- 2) риторическая деятельность: докоммуникативный этап;
- 3) риторическая деятельность: коммуникативный этап;
- 4) риторическая деятельность: посткоммуникативный этап.

Раздел «Основы общения в риторизированном ключе» решает задачу первоначальной мотивации к обучению, дает понятие о речи и речевом общении, о риторической деятельности в

ситуации общения, знакомит с риторическими школами прошлого и современности.

Раздел «Риторическая деятельность: докоммуникативный этап» имеет три подраздела:

- создание содержательной концепции (авторского замысла) и изобретение речи,
- расположение речи в соответствии с авторским замыслом и ситуацией общения,
- оформление речи в соответствии с авторским замыслом и ситуацией общения.

Логика каждого подраздела такова, что позволяет дать определенные теоретические знания, выявить особенности их преломления в монологической и диалогической речи, применить полученные знания в речевой практике при создании речей определенных видов и жанров в конкретной ситуации общения.

«Линией целостности», соединяющей весь материал, становится авторская целевая установка и реальная ситуация общения, определяющие и выбор темы, и формулировку основной мысли, и выбор вида, типа и жанра речи, и композиционное решение, и выбор языковых средств.

Раздел «Риторическая деятельность: коммуникативный этап» дает возможность решать задачу воплощения и коррекции авторского замысла в реальной ситуации общения.

Раздел включает три подраздела:

- «прочтение» конкретной ситуации общения,
- произнесение монологических речей разных жанров,
- особенности риторической деятельности в диалоге (этап исполнения).

Такое распределение материала позволяет сохранить логику предыдущего раздела и решить все поставленные задачи на новом практическом уровне. Тема «Рефлексия и анализ прослушанных и произнесенных текстов» вынесена в раздел «Посткоммуникативный этап», но проходит через всю программу. Практическая часть курса разработана с опорой на краеведческий материал. Анализ произведений уральских писателей позволяет расширить культурологическую составляющую курса, решать задачи гражданско-патриотического воспитания обучающихся.

Место учебного предмета «Речь и культура общения» в учебном плане

Учебный предмет «Речь и культура общения» является региональным (национально-региональным) компонентом. Для изучения данного предмета в учебном плане предусмотрено 35 часов в 11 классе (1 час в неделю).

2. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения предмета ученик

должен знать/понимать

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- особенности каждого вида речевой деятельности;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно - реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных

типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

3. Содержание учебного предмета «Речь и культура общения» (10-11 классы)

1. Основы общения в риторизированном ключе

1. Речь и общение. Понятие речевого общения. Обратная связь в процессе общения. Виды общения в зависимости от типа аудитории, целей, отношений собеседников. Общение и речевое поведение.

Понятие культуры общения, ее составляющие. Культура общения как компонент индивидуальной культуры личности.

Сочетание интеллектуальной и эмоциональной сторон общения. Фазы общения: эпос — миф — эпос — логос. Целевые установки каждой фазы. Динамичный характер их взаимодействия.

2. Понятие речи как речевого произведения. Речевая ситуация общения. Позиции говорящего и слушающего. Понятие речевой деятельности (говорение, слушание, письмо, чтение). Соотношение речевой и риторической деятельности.

Составляющие риторической деятельности: кто (говорит) — кому — где — когда — почему — зачем — что — как.

3. Риторическая деятельность как творческая деятельность по подготовке к исполнению и анализу речевого произведения. Понятие авторского замысла. Понятие целеполагания в речевом общении. Цели говорящего и слушающего. Цель как осознанно планируемый результат. Иерархия целей (ближайшая — дальнейшая, коммуникативная — логическая — прагматическая). Целевая установка в соотношении с интересами слушателей. Адресность речи (речевого произведения).

Риторика как прикладная наука, учебная дисциплина и мастерство, искусство, умение. **Место риторики в культуре** Древней Греции и Древнего Рима. Роль слова в понимании софистов. Красноречие Сократа и Платона, основанное на знании истины, идее воздействия речи на душу человека. Риторика Аристотеля как искусство убедительной речи. Этос — логос — пафос. Ораторская теория Цицерона. Классическая схема риторического процесса.

Риторика в России XVII—XIX вв. Риторика Ломоносова как наука о письменной и устной речи. Общая и частная риторики.

Современные направления в развитии риторических традиций.

II. Риторическая деятельность: докоммуникативный этап

1. Создание содержательной концепции (авторского замысла) и изобретение речи (аналитический, стратегический и тактический этапы).

1.1. Тема и основная мысль речи (в соотношении с ситуацией общения). Правила формулирования основной мысли. Уточнение использованных понятий в ситуативном и речевом контексте. «Старое» и «новое» в тексте.

1.2. Выбор вида речи (развлекающая, информационная, убеждающая, агитационная) в соотношении с целями говорящего и ситуацией общения. Выбор ведущего функционального типа речи (повествование, описание, рассуждение).

Оформление основной мысли в соответствии с видом и типом речи, иллюстрации к основной мысли в описании, повествовании, рассуждении, объяснении.

ПРАКТИКУМ: работа с текстом П.П.Бажова «Живинка в деле».

1.3. Логика убеждающей речи (рассуждения—доказательства). Выяснение проблемности основной мысли. Основная мысль и основной тезис в соответствии с ситуативно-адресными параметрами будущей речи. Основной и вспомогательный тезис. Антитезис. Проверка тезиса. Логические законы тождества и исключения третьего в работе с понятиями и тезисом. Аргументы к основному тезису: доводы и иллюстрации, соотношение доводов и вспомогательных тезисов. Доводы «к делу» и доводы «к человеку», их соотношение. Логический закон достаточного основания. Проверка доводов и иллюстраций.

1.4. Построение «логографа» (термин Т.В.Матвеевой) убеждающей речи (выступления на этические темы).

ПРАКТИКУМ. Проблема добра и зла в стихотворении уральского поэта В.В.Каменского «Пожар».

1.5. Особенности этапа изобретения в диалогической речи. Спонтанность и неподготовленность разговорного диалога. Политематичность. Целеполагание, ситуативное единство и тематическая эгоцентричность как «линии целостности» непринужденных диалогов.

Техника удержания основной мысли в ситуации спора. Аргументация и парааргументация в споре.

ПРАКТИКУМ. Дебаты политиков и общественных деятелей (по материалам «Областной газеты»).

2. Расположение речи (линейное выстраивание) в соответствии с авторским замыслом и ситуацией общения.

2.1. Понятие композиции в соотношении со схемой и планом. Вступление, основная часть и заключение как компоненты рационально-логического членения текста. Соотношение целеполагания говорящего и слушающего и коммуникативных (целевых) установок каждой из трех частей текста. Виды вступления и заключения и требования к ним. Построение основной части: композиционные блоки, разводка, логические связи.

ПРАКТИКУМ. Анализ смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка.

2.2. Композиция в соответствии с видом и типом речи, ситуацией общения, авторским замыслом и адресатом.

ПРАКТИКУМ. Н.Г. Никонов «След рыси».

«Логические ходы» (термин Т.А.Матвеевой) в зависимости от речевой ситуации: цепной, параллельный, смешанный; хронологический, по пространственным признакам; на основе уподоблений, противопоставлений.

Особенности композиции письменной и устной речи.

2.3. Расположение материала в информационной речи. Обдуманная ясность, конкретность, упорядоченное поступательное развитие идей, целесообразное сочетание «старого» и «нового». Чередование описания, повествования и рассуждения-объяснения в информационной речи.

Устный ответ и сообщение как жанры информационной речи. Композиционные особенности сообщения и устного ответа, трехчастная композиция, обязательность теоретических

положений и подтверждающих их иллюстраций, проявление личного отношения к предмету речи.

ПРАКТИКУМ. *Устное сообщение по отрывку писателя П.П. Инфантьева «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов».*

2.4. Тезисно-аргументативная структура убеждающей речи (на этапе расположения). Правила предъявления и удержания тезиса. Основные способы аргументации: индуктивный, дедуктивный, по аналогии, умозаключение о причинной зависимости.

2.5. Аргументация понисходящей, восходящей, «гомеров порядок». Аргументация односторонняя и двусторонняя, подтверждающая и опровергающая. Тезисно-аргументативная структура мини-выступления во время дискуссии.

2.6. Структура диалогического текста. Структура стандартного диалогического текста: начало, передача информации, аргументирование, опровержение, принятие решения. Общие правила организации каждой из пяти стадий. Структура деловой беседы: начало, изложение своей точки зрения и аргументирование, выслушивание доводов собеседника и реакция на них, резюме (принятие решений).

Построение беседы на общие темы: поиск общей темы в опоре на ситуацию общения; развернутые высказывания по выбранной теме (с опорой на описание, повествование, объяснение); чередование высказываний; при исчерпанности данной темы переход на другую; этикетное завершение разговора.

ПРАКТИКУМ. *Изображение деревни в рассказах уральских писателей.*

Структура непринужденного диалога. Спонтанность и неподготовленность разговорного текста. Структурно-содержательные показатели целостности разговорного речевого произведения: авторский замысел, ситуативное единство, линии «согласия» и «несогласия», общая тональность. Линии «согласия» и «несогласия» как сквозное действие разговора. Воплощение этих линий в речевых партиях собеседников. Микросообщение, микроописание, утверждение, обоснование, опровержение, выражение согласия и т. д. как составляющие речевой партии. Реплика как связующее звено в структуре диалога.

3. Оформление речи в соответствии с авторским замыслом и ситуацией общения.

3.1. Речевой жанр и ситуация общения. Речевой жанр как конкретная технология общения, выбранная говорящим: типическое и индивидуальное в речевом жанре (учет функционального стиля и подстиля, речевые клише, индивидуальный стиль, конкретные целевые установки); уместность выбранного жанра.

ПРАКТИКУМ. *Стилистика произведений писателей Урала.*

3.2. Речевые средства активизации внимания и интереса слушателей. Риторические фигуры, фигуры повтора, фигуры расположения, фигуры повтора и расположения, фигуры имитации. Тропы. Использование речевых средств с учетом ситуации общения.

Качества образцовой речи, определяющие ее выразительность: правильность, точность, чистота, уместность.

3.3. Выбор языковых средств при создании монологических текстов разных жанров.

Информационная речь: языковые средства, оформляющие аннотацию, доклад, сообщение, реферат.

Убеждающая речь: языковые средства, оформляющие выступление в ходе полемики, дискуссии.

Побуждающая речь: языковые средства, применяющиеся при выступлениях на политических собраниях, в беседах на различные темы.

ПРАКТИКУМ. *Анализ изобразительно-выразительных средств в рассказах А. С. Филиппович.*

3.4. Культурно-речевая оценка диалогического текста. Гибкость требований к правильности, точности и чистоте диалогической речи. Роль средств выразительности в реализации авторского замысла в соответствии с ситуацией общения. Анализ образцовых разговорных текстов (самостоятельный и в сравнении с необразцовыми).

Языковые средства этикетной беседы, деловой беседы, непринужденного разговора.

ПРАКТИКУМ. *Роль средств выразительности в повести Ф.М. Решетникова*

«Подлиповцы».

III. Риторическая деятельность: коммуникативный этап (исполнение речи)

1. «Прочтение» конкретной ситуации общения.

1.1. Параметры оценки аудитории (при исполнении монологической речи). Социально-демографический состав, профессиональный состав, степень однородности, количественный состав, физическое и психическое состояние, возможные потребности, интересы, мотивы слушания.

ПРАКТИКУМ. Социологический опрос членов семей учащихся.

1.2. Примеры оценки собеседника в диалоге. «Я-концепция», «Я-образ», имидж, социальная и коммуникативная роли, их учет в ситуации общения. Учет мотивов общения и ситуативного целеполагания. Типичные ошибки в восприятии человека человеком, их влияние на общение.

ПРАКТИКУМ. Анализ диалогов в сказах П.П.Бажова.

1.3. Учет особенностей восприятия речи слушателями. Уровни понимания содержания информации. «Слушать» и «слышать», их различия. Роль установки. Виды слушания: активное и пассивное, критическое и эмпатическое, рефлексивное и нерефлексивное. Приемы и техника эффективного слушания. Умение выявить и сформулировать тему и тезис (основную мысль) в чужой речи. Умение задавать вопросы разных типов: выясняющие, уточняющие, проблемные, побуждающие к активности.

ПРАКТИКУМ. Обсуждение рассказа В.Папченко «Большой и маленький».

1.4. «Прочтение» говорящего слушателями. Проблема первого впечатления. Роль личности говорящего в процессе общения, его интеллект. Умение использовать паралингвистические средства воздействия: голос, интонации, темп, паузы.

Умение использовать кинетические средства воздействия: позы, жесты, мимику, взгляд.

Умение организации пространства и времени. Позиции говорящего (информатор, комментатор, собеседник, советник, эмоциональный лидер и т. д.), их влияние на результативность общения.

ПРАКТИКУМ. Невербальные средства общения, их роль в передаче информации.

2. Произнесение монологических речей разных жанров (по выбору учителя).

Коррекция речи в ситуации общения.

ПРАКТИКУМ. Чтение и обсуждение монологов из рассказа В.П.Астафьева «Ясным ли днём».

3. Особенности риторической деятельности в диалоге (этап исполнения).

Понятие об эффективности диалогического общения. Приемы эффективного изложения своей точки зрения. Выражение согласия и несогласия. Полемические уловки, их распознавание и нейтрализация. Вопросы как прием ведения диалога. Способы завершения диалога.

Практические упражнения в диалоговой форме общения.

ПРАКТИКУМ. Полемика по материалам местных СМИ на экологическую тему.

IV. Посткоммуникативный этап. Рефлексия и анализ произнесенных и прослушанных текстов

Ситуативность и адресность анализа с учетом стиля общения, логических параметров, целеполагания, особенностей восприятия, реализации речевого замысла.

4. Тематическое планирование учебного предмета «Речь и культура общения»

11 класс	
3. Оформление речи в соответствии с авторским замыслом и ситуацией общения – 15 ч. Практикум	Речевой жанр и ситуация общения. Речевой жанр как конкретная технология общения, выбранная говорящим: типическое и индивидуальное в речевом жанре (учет функционального стиля и подстиля, речевые клише, индивидуальный стиль, конкретные целевые установки); уместность выбранного жанра. Стилистика произведений писателей Урала.

<p>Практикум</p> <p>Практикум</p>	<p>Речевые средства активизации внимания и интереса слушателей. Риторические фигуры, фигуры повтора, фигуры расположения, фигуры повтора и расположения, фигуры имитации. Тропы. Использование речевых средств с учетом ситуации общения.</p> <p>Качества образцовой речи, определяющие ее выразительность: правильность, точность, чистота, уместность.</p> <p>Выбор языковых средств при создании монологических текстов разных жанров.</p> <p>Информационная речь: языковые средства, оформляющие аннотацию, доклад, сообщение, реферат.</p> <p>Убеждающая речь: языковые средства, оформляющие выступление в ходе полемики, дискуссии.</p> <p>Побуждающая речь: языковые средства, применяющиеся при выступлениях на политических собраниях, в беседах на различные темы.</p> <p>Анализ изобразительно-выразительных средств в рассказах А. С. Филиппович.</p> <p>Культурно-речевая оценка диалогического текста. Гибкость требований к правильности, точности и чистоте диалогической речи. Роль средств выразительности в реализации авторского замысла в соответствии с ситуацией общения. Анализ образцовых разговорных текстов (самостоятельный и в сравнении с необразцовыми).</p> <p>Языковые средства этикетной беседы, деловой беседы, непринужденного разговора.</p> <p>Роль средств выразительности в повести Ф.М. Решетникова «Подлиповцы».</p>
<p>III. Риторическая деятельность: коммуникативный этап (исполнение речи) – 16 ч.</p>	
<p>1.«Прочтение» конкретной ситуации общения</p> <p>Практикум</p> <p>Практикум</p> <p>Практикум</p>	<p>Параметры оценки аудитории (при исполнении монологической речи). Социально- демографический состав, профессиональный состав, степень однородности, количественный состав, физическое и психическое состояние, возможные потребности, интересы, мотивы слушания.</p> <p>Социологический опрос членов семей учащихся.</p> <p>Примеры оценки собеседника в диалоге. «Я-концепция», «Я-образ», имидж, социальная и коммуникативная роли, их учет в ситуации общения. Учет мотивов общения и ситуативного целеполагания. Типичные ошибки в восприятии человека человеком, их влияние на общение.</p> <p>Анализ диалогов в сказах П.П.Бажова.</p> <p>Учет особенностей восприятия речи слушателями. Уровни понимания содержания информации. «Слушать» и «слышать», их различия. Роль установки. Виды слушания: активное и пассивное, критическое и эмпатическое, рефлексивное и нерефлексивное. Приемы и техника эффективного слушания. Умение выявить и сформулировать тему и тезис (основную мысль) в чужой речи. Умение задавать вопросы разных типов: выясняющие, уточняющие, проблемные, побуждающие к активности.</p> <p>Обсуждение рассказа В.Папченко «Большой и маленький».</p> <p>«Прочтение» говорящего слушателями. Проблема первого впечатления. Роль личности говорящего в процессе общения, его интеллект. Умение использовать паралингвистические средства воздействия: голос, интонации, темп, паузы.</p> <p>Умение использовать кинетические средства воздействия: позы, жесты, мимику, взгляд.</p> <p>Умение организации пространства и времени. Позиции говорящего (информатор, комментатор, собеседник, советник, эмоциональный лидер</p>

Практикум	и т. д.), их влияние на результативность общения. Невербальные средства общения, их роль в передаче информации.
2.Произнесение монологических речей разных жанров (по выбору учителя) Практикум	Произнесение монологических речей разных жанров (по выбору учителя). Коррекция речи в ситуации общения. Чтение и обсуждение монологов из рассказа В.П.Астафьева «Ясным ли днём».
3.Особенности риторической деятельности в диалоге (этап исполнения) Практикум	Понятие об эффективности диалогического общения. Приемы эффективного изложения своей точки зрения. Выражение согласия и несогласия. Полемические уловки, их распознавание и нейтрализация. Вопросы как прием ведения диалога. Способы завершения диалога. Практические упражнения в диалоговой форме общения. Полемика по материалам местных СМИ на экологическую тему.
IV. Посткоммуникативный этап – 4 ч.	
Рефлексия и анализ произнесенных и прослушанных текстов	Ситуативность и адресность анализа с учетом стиля общения, логических параметров, целеполагания, особенностей восприятия, реализации речевого замысла.
Всего часов:	35

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебник: Речь и культура общения (практическая риторика). Чудинов А.П., Чудинова Е.А. Учебное пособие для 10-11-х кл. - Екатеринбург: «Сократ», 1999.

Хрестоматии:

1. Русское красноречие. Хрестоматия / Сост. Н.А. Купина, Т.В. Матвеева. Пермь, 1993.

2. Хрестоматия по риторике / Сост. С.Ф. Иванова. Пермь, 1992. Ломоносов. Хрестоматия / Сост. С.А. Минеева. Пермь, 1994. Цицерон. Хрестоматия / Сост. С.А. Минеева. Пермь, 1993.

Учебно-методическая литература:

Чудинов А.П., Попова Т.В. Речь и культура общения. 10 -11 - й классы. Программа курса и методические рекомендации для учителя. - Екатеринбург: Издательский Дом «Сократ», 1999.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://eor-np.ru/> Основной сайт по ЭОР

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательный ресурсов

http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция ЦОР

<http://katalog.iot.ru/> Образовательные ресурсы сети Интернет

http://school.edu.ru/doc.asp?ob_no=53721 Единая коллекция ЦОР

<http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373> Единая коллекция ФЦИОР

http://www.openclass.ru/dig_resources Открытый класс

<http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «открытый урок»

<http://www.uchportal.ru/> Учительский портал

<http://www.grammar.ru> Культура письменной речи

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190560

Владелец Гафуров Валерьян Рауфович

Действителен с 19.10.2023 по 18.10.2024